

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
_____ Е.В. Кибальникова
« _____ » _____ 2015 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 г. о. Пущино**

**Рабочая программа
по музыке
для 1-4 классов**

Учитель: Егорова Ольга Яновна

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр- М.: Вентана - Граф, 2013.

Основой отбора содержания учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Цель уроков в начальной школе – воспитание у обучающихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
 - Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
 - Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
 - Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
 - Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
 - Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
 - Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Общая характеристика предмета «Музыка»

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы входят произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, именно та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка младшего школьного возраста.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства;
- деятельное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной рабочей программе в соответствии с целью, задачами и содержанием целесообразно использование следующих педагогических технологий преподавания предмета:

- развития процессов восприятия музыки школьниками;
- развития певческой культуры учащихся;
- детского музицирования (пластического интонирования, музыкально-ритмических движений, импровизаций...);
- эвристические (становление ассоциативно-образного мышления учащихся, драматизация, моделирование...);
- ИКТ;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии (в том числе и арт-терапевтические);
- использования УМК в процессе обучения музыке.

Программа создаёт предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию различных внеурочных и внешкольных мероприятий:

- участие в творческих конкурсах различного уровня;
- школьных и муниципальных конкурсов песни, творческих мероприятий и конкурсов с использованием вокальных номеров, хорового пения и музыкального оформления;
- школьная неделя эстетического цикла.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах 135 часов, соответственно по 1 часу в неделю, а именно:

- 1 класс – 33 часов;
- 2 класс – 34 часов;
- 3 класс – 34 часов;
- 4 класс – 34 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Изучение музыки позволяет достичь следующих результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувств гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Активное использование речевых средств; осознанно построение речевых высказываний в соответствии с задачами и составление текстов в устной и письменной формах.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Овладение логическими действиями сравнения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.
- Умение воспринимать окружающий мир во всём его социально, культурном, природном, художественном разнообразии.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Предметные результаты достигаются формированием **УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ** обучающихся.

Первый класс

Личностные УУД:

- понимание значения музыки в жизни общества, человека;
- усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;
- осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.

Познавательные УУД:

- усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
- осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
- выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).

Регулятивные УУД:

- опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения);
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
- освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Второй класс

Личностные УУД:

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- понимание единства деятельности композитор, исполнителя, слушателя.

Познавательные УУД:

- расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
- овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку;
- на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- осмысление знаково-символических элементов музыки;

- рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов.

Регулятивные УУД:

- постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
- музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
- оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

Третий класс

Личностные УУД:

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные УУД:

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- выбор оснований для сравнений, сериации, классификации музыкальных

- произведений различных жанров, эпох;
- извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);
 - постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
 - совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
 - участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные УУД:

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;
- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
- саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Четвёртый класс

Личностные УУД:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;
- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).

Познавательные УУД:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);
- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные УУД:

- владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (33 часов)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно - эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий.

Резерв 3 часа

2 класс (34 часа)

Отличие от авторской программы. В связи с объёмностью материала и сложностью усвоения обучающимися раздела «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа» количество часов на его изучение увеличено за счёт сокращения времени, отведённого для 2 и 4 разделов.

Тема раздела	Количество часов в авторской программе	Количество часов в данной программе
Всеобщее в жизни и в музыке	8	8
Музыка — искусство интонируемого смысла	10	8
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10	14
Развитие как становление художественной формы	6	4
ИТОГО	34	34

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (8 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (14 ч)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

Развитие как становление художественной формы (4 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Резерв нет.

3 класс (34 часа)

Отличие от авторской программы. В связи с объёмностью материала и сложностью усвоения обучающимися раздела «Народное музыкальное творчество — «энциклопедия»

русской интонационности» количество часов на его изучение увеличено за счёт сокращения времени, отведённого для 1 и 3 разделов.

Тема раздела	Количество часов в авторской программе	Количество часов в данной программе
Характерные черты русской музыки	8	6
Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности	12	16
Истоки русского классического романса	6	4
Композиторская музыка для церкви	2	2
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6	6
ИТОГО	34	34

Характерные черты русской музыки (6 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (16 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (4 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс (34 часа)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Резерва нет.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи - использование ИКТ (тематические мультимедиа презентации и видеофильмы, в том числе и собственной разработки) и ЭОР, а так же

- аудио- и видеотека;
- хрестоматии музыкальных произведений;
- раздаточный материал;
- учебник «Музыка»: 1, 2, 3 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2012. – (Начальная школа XXI века).

Реализация данной программы обеспечивается материально-технической базой, включающей следующее:

- фортепиано;
- компьютер и проектор;
- видеодвойку (видеомагнитофон + DVD-проигрыватель)
- принтер.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления,
- воспринимать музыкальные произведения,
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека,
- решать учебные и практические задачи:
 - выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
 - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет и др.);
 - различать характер музыки.

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке,

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;
- решать учебные и практические задачи:
 - определять жанровые признаки;
 - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
 - называть запомнившиеся формы музыки;
 - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
 - дирижировать главные мотивы, мелодии;
 - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пении, танцевальным движением;
 - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому фольклору, особенно обрядовому пласту,
- понимать синкретику народного творчества;
- решать учебные и практические задачи:
 - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
 - сравнивать народную и профессиональную музыку;
 - свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
 - узнавать произведения,
 - называть русских композиторов, называть их имена;
 - приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
 - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
 - самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (хоровое пение, музыкальная драматизация).